

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

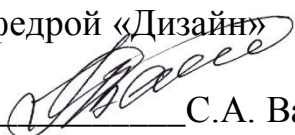
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт гуманитарных и социальных наук
Кафедра «Дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«Дизайн»

«19» января 2018 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой «Дизайн»


_____ С.А. Васин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

«Спецрисунок»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)

Дизайн интерьера

Форма обучения: **очно-заочная**

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-18

Тула 2018 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Разработчик:

Ушакова Ирина Владимировна, доц. каф. Дизайн, к. т. н, доц.
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1.Описание фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств включает в себя контрольные задания и вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся, в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Спецрисунок». Указанные контрольные задания и вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине, установленных в соответствующей рабочей программы дисциплины, а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) «Спецрисунок»

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1:

2 семестр

1. Типология графических средств.
2. Рисунок объемно-пространственной композиции из геометрических тел (статика)
3. Освоение приемов организации формата;
4. Выявление конструктивно-пластических свойств геометрических тел;
5. Передача конструктивно-пластических и светотеневых особенностей геометрических фигур.
6. Копирование предметов спецграфики в зарисовках интерьеров (фронтальная перспектива интерьера):
7. Копирование примеров спецграфики в зарисовках интерьеров (угловая перспектива интерьера)
8. Выявление композиционной организации формата;
9. Виды линейных графических форм
10. Изображение жестких линий – карандашный штрих, узкоконечное перо, штрих кистью, толстый фломастер, тонкий фломастер;
11. Изображение мягких линий – перо по сырому, штрих палочкой, кисть по сырому, мягкий грифель.
12. Основные виды тональных графических форм: пятно, заливка, отмывка, растяжка, набрызг по сырому, покраска, мраморирование, набрызг по сухому, тамповка, аппликация, коллаж, сухая кисть.
13. Материал и фактура. Композиционные упражнения на тему «Материальность». Передача графическими средствами характера различных поверхностей (дерево, металл, стекло, камень, пластик, кожа, ткань). Фактура.
14. Способы передачи фактурности в изображении различными техниками исполнения.
15. Рисунок объемно-пространственной композиции из геометрических тел (динамика)
16. Передача конструктивно-пластических и светотеневых особенностей геометрических фигур.

Зарисовки объектов предметной среды и интерьеров:

17. Выявление пластических свойств предметов быта через различные графические техники.
18. Зарисовки интерьера в различных материалах
19. Авторский интерьер в различных материалах
20. Проектируемый интерьер в различных техниках графики.

3 семестр

1. Варианты фактурных решений
2. Экстерьер в различных материалах с использованием приемов спецграфики (с натуры).
3. Зарисовки памятников архитектуры в различных материалах.
4. Применение различных техник графики (тушь, перо, уголь, соус и т.д.) при выполнении рисунка натюрморта.
5. Интерьер в различных материалах с использованием приемов спецграфики (с натуры).
6. Зарисовки объектов предметной среды с использованием конструктивных и декоративных качеств эпохи Древнего Востока.
7. Зарисовки объектов предметной среды с использованием конструктивных и декоративных качеств эпохи
8. Зарисовки объектов предметной среды и интерьеров Древнего Востока (Египет)
9. Зарисовки объектов предметной среды и интерьеров Древнего Рима
10. Эскиз объемно-пространственного решения интерьера с использованием конструктивных и декоративных качеств прототипа эпохи Древнего Рима
11. Зарисовки объектов и интерьеров Древней Греции (пятно)
12. Зарисовки объектов и интерьеров Древней Греции (фактура, материальность).
13. Зарисовки объектов предметной среды с использованием конструктивных и декоративных качеств эпохи Древнего Востока.
14. Зарисовки объектов предметной среды и интерьеров Древнего Востока (Египет). Характерный колористический ряд.
15. Зарисовки объектов предметной среды и интерьеров Древнего Рима. Характерный колористический ряд.
16. Зарисовки объектов и интерьеров Древней Греции. Характерный колористический ряд.
17. Рисунок сложного (разноуровневого) натюрморта в интерьере
18. Рисунок сложного (разноуровневого) натюрморта в интерьере
19. Освоение технических приемов проектной графики
20. Работа в технике коллажа, используя изображение интерьера.

4 семестр

1. Рисунок сложного пространственного натюрморта.
2. Копирование примеров спецграфики подачи интерьеров.
3. Зарисовки объектов предметной среды.
4. Эскиз объемно-пространственного решения интерьера с использованием конструктивных и декоративных качеств прототипа.
5. Зарисовки объектов предметной среды и интерьеров
6. Выявление пластических свойств предметов быта через различные графические техники.
7. Копирование примеров спецграфики подачи интерьеров. Особенности работы с различными материалами.

8. Зарисовки интерьера в различных материалах (дерево, камень, металл, пластик, кожа, текстиль и др.)
9. Зарисовки экстерьера в различных материалах с использованием приемов спецграфики (с натуры)
10. Художественные стили изобразительного искусства и архитектуры, используемые в проектировании интерьеров
11. Зарисовки объектов предметной среды интерьера в различных стилях изобразительного искусства и архитектуры.
12. Художественные стили изобразительного искусства и архитектуры, используемые в проектировании авторского интерьеров
13. Освоение технических приемов проектной графики. Техника коллажа в изображении интерьера.
14. Варианты фактурных решений.
15. Развитие навыков выполнения рисунка.
16. Рисунок натюрморта из геометрических тел в различных техниках графики: тушь-перо, сангина, уголь, соус.
17. Изображение системных объектов в пространстве, создание образа производственной среды.
18. Изображение промышленных интерьеров и людей, занятых в производственном процессе. Использование интерьеров центров управления, медицинских комплексов, салонов красоты, фитнес-центров и др.
19. Зарисовки человека в интерьере (чтобы доминировал интерьер) (линия, пятно)
20. Анализ проектируемого интерьера, выбранного стиля и используемых материалов.

1. Оценочные средства для проведения промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

«Спецрисунок»

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1

2 семестр

8. Типология графических средств.
9. Рисунок объемно-пространственной композиции из геометрических тел (статика)
10. Освоение приемов организации формата;
11. Выявление конструктивно-пластических свойств геометрических тел;
12. Передача конструктивно-пластических и светотеневых особенностей геометрических фигур.
13. Копирование предметов спецграфики в зарисовках интерьеров (фронтальная перспектива интерьера):
14. Копирование примеров спецграфики в зарисовках интерьеров (угловая перспектива интерьера)
8. Выявление композиционной организации формата;
21. Виды линейных графических форм
22. Изображение жестких линий – карандашный штрих, узкоконечное перо, штрих кистью, толстый фломастер, тонкий фломастер;
23. Изображение мягких линий – перо по сырому, штрих палочкой, кисть по сырому, мягкий грифель.
24. Основные виды тональных графических форм: пятно, заливка, отмывка, растяжка, набрызг по сырому, покраска, мармирование, набрызг по сухому, тамповка, аппликация, коллаж, сухая кисть.

25. Материал и фактура. Композиционные упражнения на тему «Материальность». Передача графическими средствами характера различных поверхностей (дерево, металл, стекло, камень, пластик, кожа, ткань). Фактура.
 26. Способы передачи фактурности в изображении различными техниками исполнения.
 27. Рисунок объемно-пространственной композиции из геометрических тел (динамика)
 28. Передача конструктивно-пластических и светотеневых особенностей геометрических фигур.
- Зарисовки объектов предметной среды и интерьеров:
29. Выявление пластических свойств предметов быта через различные графические техники.
 30. Зарисовки интерьера в различных материалах
 31. Авторский интерьер в различных материалах
 32. Проектируемый интерьер в различных техниках графики.

3 семестр

1. Варианты фактурных решений
2. Экстерьер в различных материалах с использованием приемов спецграфики (с натуры).
3. Зарисовки памятников архитектуры в различных материалах.
4. Применение различных техник графики (тушь, перо, уголь, соус и т.д.) при выполнении рисунка натюрморта.
5. Интерьер в различных материалах с использованием приемов спецграфики (с натуры).
6. Зарисовки объектов предметной среды с использованием конструктивных и декоративных качеств эпохи Древнего Востока.
7. Зарисовки объектов предметной среды с использованием конструктивных и декоративных качеств эпохи
8. Зарисовки объектов предметной среды и интерьеров Древнего Востока (Египет)
9. Зарисовки объектов предметной среды и интерьеров Древнего Рима
10. Эскиз объемно-пространственного решения интерьера с использованием конструктивных и декоративных качеств прототипа эпохи Древнего Рима
11. Зарисовки объектов и интерьеров Древней Греции (пятно)
12. Зарисовки объектов и интерьеров Древней Греции (фактура, материальность).
13. Зарисовки объектов предметной среды с использованием конструктивных и декоративных качеств эпохи Древнего Востока.
14. Зарисовки объектов предметной среды и интерьеров Древнего Востока (Египет). Характерный колористический ряд.
15. Зарисовки объектов предметной среды и интерьеров Древнего Рима. Характерный колористический ряд.
16. Зарисовки объектов и интерьеров Древней Греции. Характерный колористический ряд.
17. Рисунок сложного (разноуровневого) натюрморта в интерьере
18. Рисунок сложного (разноуровневого) натюрморта в интерьере
19. Освоение технических приемов проектной графики
20. Работа в технике коллажа, используя изображение интерьера.

4 семестр

1. Рисунок сложного пространственного натюрморта.

2. Копирование примеров спецграфики подачи интерьеров.
3. Зарисовки объектов предметной среды.
4. Эскиз объемно-пространственного решения интерьера с использованием конструктивных и декоративных качеств прототипа.
5. Зарисовки объектов предметной среды и интерьеров
6. Выявление пластических свойств предметов быта через различные графические техники.
7. Копирование примеров спецграфики подачи интерьеров. Особенности работы с различными материалами.
8. Зарисовки интерьера в различных материалах (дерево, камень, металл, пластик, кожа, текстиль и д.р.)
9. Зарисовки экстерьера в различных материалах с использованием приемов спецграфики (с натуры)
10. Художественные стили изобразительного искусства и архитектуры, используемые в проектировании интерьеров
11. Зарисовки объектов предметной среды интерьера в различных стилях изобразительного искусства и архитектуры.
12. Художественные стили изобразительного искусства и архитектуры, используемые в проектировании авторского интерьеров
13. Освоение технических приемов проектной графики. Техника коллажа в изображении интерьера.
14. Варианты фактурных решений.
15. Развитие навыков выполнения рисунка.
16. Рисунок натюрморта из геометрических тел в различных техниках графики: тушь-перо, сангина, уголь, соус.
17. Изображение системных объектов в пространстве, создание образа производственной среды.
18. Изображение промышленных интерьеров и людей, занятых в производственном процессе. Использование интерьеров центров управления, медицинских комплексов, салонов красоты, фитнес-центров и др.
19. Зарисовки человека в интерьере (чтобы доминировал интерьер) (линия, пятно)
20. Анализ проектируемого интерьера, выбранного стиля и используемых материалов.

4. Оценочные средства по выполнению и защите курсовой работы и курсового проекта по дисциплине (модулю) «Спецрисунок»

Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1:

2 семестр

1. Типология графических средств.
2. Рисунок объемно-пространственной композиции из геометрических тел (статика)
3. Освоение приемов организации формата;
4. Выявление конструктивно-пластических свойств геометрических тел;
5. Передача конструктивно-пластических и светотеневых особенностей геометрических фигур.
6. Копирование предметов спецграфики в зарисовках интерьеров (фронтальная перспектива интерьера):

7. Копирование примеров спецграфики в зарисовках интерьеров (угловая перспектива интерьера)
 8. Выявление композиционной организации формата;
 9. Виды линейных графических форм
 10. Изображение жестких линий – карандашный штрих, узкоконечное перо, штрих кистью, толстый фломастер, тонкий фломастер;
 11. Изображение мягких линий – перо по сырому, штрих палочкой, кисть по сырому, мягкий грифель.
 12. Основные виды тональных графических форм: пятно, заливка, отмывка, растяжка, набрызг по сырому, покраска, мармирование, набрызг по сухому, тамповка, аппликация, коллаж, сухая кисть.
 13. Материал и фактура. Композиционные упражнения на тему «Материальность». Передача графическими средствами характера различных поверхностей (дерево, металл, стекло, камень, пластик, кожа, ткань). Фактура.
 14. Способы передачи фактурности в изображении различными техниками исполнения.
 15. Рисунок объемно-пространственной композиции из геометрических тел (динамика)
 16. Передача конструктивно-пластических и светотеневых особенностей геометрических фигур.
- Зарисовки объектов предметной среды и интерьеров:
17. Выявление пластических свойств предметов быта через различные графические техники.
 18. Зарисовки интерьера в различных материалах
 19. Авторский интерьер в различных материалах
 20. Проектируемый интерьер в различных техниках графики

4 семестр

1. Рисунок сложного пространственного натюрморта.
2. Копирование примеров спецграфики подачи интерьеров.
3. Зарисовки объектов предметной среды.
4. Эскиз объемно-пространственного решения интерьера с использованием конструктивных и декоративных качеств прототипа.
5. Зарисовки объектов предметной среды и интерьеров
6. Выявление пластических свойств предметов быта через различные графические техники.
7. Копирование примеров спецграфики подачи интерьеров. Особенности работы с различными материалами.
8. Зарисовки интерьера в различных материалах (дерево, камень, металл, пластик, кожа, текстиль и д.р.)
9. Зарисовки экстерьера в различных материалах с использованием приемов спецграфики (с натуры)
10. Художественные стили изобразительного искусства и архитектуры, используемые в проектировании интерьеров
11. Зарисовки объектов предметной среды интерьера в различных стилях изобразительного искусства и архитектуры.
12. Художественные стили изобразительного искусства и архитектуры, используемые в проектировании авторского интерьера
13. Освоение технических приемов проектной графики. Техника коллажа в изображении интерьера.
14. Варианты фактурных решений.
15. Развитие навыков выполнения рисунка.

16. Рисунок натюрморта из геометрических тел в различных техниках графики: тушь-перо, сангина, уголь, соус.
17. Изображение системных объектов в пространстве, создание образа производственной среды.
18. Изображение промышленных интерьеров и людей, занятых в производственном процессе. Использование интерьеров центров управления, медицинских комплексов, салонов красоты, фитнес–центров и др.
19. Зарисовки человека в интерьере (чтобы доминировал интерьер) (линия, пятно)
20. Анализ проектируемого интерьера , выбранного стиля и используемых материалов.